

Material de Apoyo Didáctico

CYRANO

(Versión libre de la obra “Cyrano de Bergerac”)

Cyrano de Bergerac es la obra clásica francesa por excelencia. Basada en la sublime autoría de Edmond Rostand esta versión narra la historia de un héroe militar tan diestro con la espada como con las palabras. Cyrano además de valiente es también un ser de profundos y sinceros sentimientos y es precisamente la hermosa Roxanne quien siempre ha cautivado su corazón, profesando hacia ella un incommensurable amor que ha mantenido en secreto por culpa de un terrible y descomunal obstáculo: Su gran complejo por tener una protuberante nariz Roxanne ha descubierto que está enamorada y ha decidido acudir a Cyrano para confesarle sus sentimientos, avivando en él las esperanzas. Pero en su confesión le revela que su amor pertenece a un “hermoso” y singular hombre llamado Cristián de Nouvillette, quien es a su vez un cadete nuevo en el regimiento de Cyrano. Pronto llegará la guerra y Roxanne le suplica que se convierta en el mejor amigo de Cristián para cuidarlo, además de un último deseo: que lo anime a escribir cartas de amor para enamorarla.

LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEBERÁN SER REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES: Leer la obra original de Cyrano de Bergerac y realizar un ensayo en el que se resuelvan las siguientes inquietudes:

- ¿qué es el amor?
- ¿qué me impide manifestarlo?
- ¿Cuál creo sea mi mayor complejo? ¿Cómo puedo superarlo?
- ¿cómo es mi relación con el amor?
- ¿cómo es la manera que empleo mis palabras?
- ¿el amor o la guerra?

INVESTIGAR LOS SIGUIENTES TEMAS:

- La vida y obra Edmond Rostand y del verdadero Cyrano de Bergerac
- El contexto histórico de la guerra Francia - España
- Las multiples versiones de la obra “Cyrano de Bergerac” en el Mundo.
- La comedia clown en el Teatro
- La comedia en Colombia

REALIZAR EL SIGUIENTE EJERCICIO:

A partir de las siguientes temáticas, y de la obra, los estudiantes deberán realizar una entrevista a tres compañeros y a dos adultos, escogiendo mínimo 3 ítems, de los siguientes:

- El imaginario popular
- Valores como: La amistad, la lealtad, la generosidad, la libertad, el Compromiso, la autenticidad y la solidaridad.
- El teatro como forma literaria (las expresiones narrativas que parten de la imaginación y la tradición).
- El teatro y la representación de mundos posibles.
- El trabajo en equipo
- El acto creativo.
- El arte como espacio de resolución de problemas.
- Los valores éticos en las relaciones humanas y la responsabilidad social de los actos individuales.
- La construcción y definición de los roles de hombre y mujer, antes y ahora.
- El orden de la moral colectiva.
- El tema del amor en relación con la atracción y el sentimiento.
- El tema de las contradicciones humanas.
- Los complejos y de cómo nos alejan de nuestros sueños

FORO

Se propone que los estudiantes organicen con sus compañeros, y bajo la supervisión de sus profesores, un foro en el que analicen la obra y resuelvan colectivamente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el argumento de la obra?
- ¿Cuáles son los personajes? Descripción de cada uno.
- ¿Descripción de los dos componentes del montaje que más les gustaron y por qué? (escenografía, vestuario, música, texto dramático, luces, dirección o actuación).
- Comentarios sobre la interpretación y la puesta en escena que hizo el grupo de la obra.



EJERCICIOS APlicativos

- Hacer la lectura de la obra de forma individual.
- Repartir escenas y personajes, y realizar una lectura dramatizada en clase.
- Memorizar algún fragmento del texto y escenificarlo en clase en grupo.
- Encontrar las diferencias dramatúrgicas que existen entre el texto.
- original del autor y la versión libre de la puesta en escena.
- Buscar en internet afiches de los diferentes montajes de la obra y crear una cartelera con reseñas, imágenes y críticas para exponerla en clase.